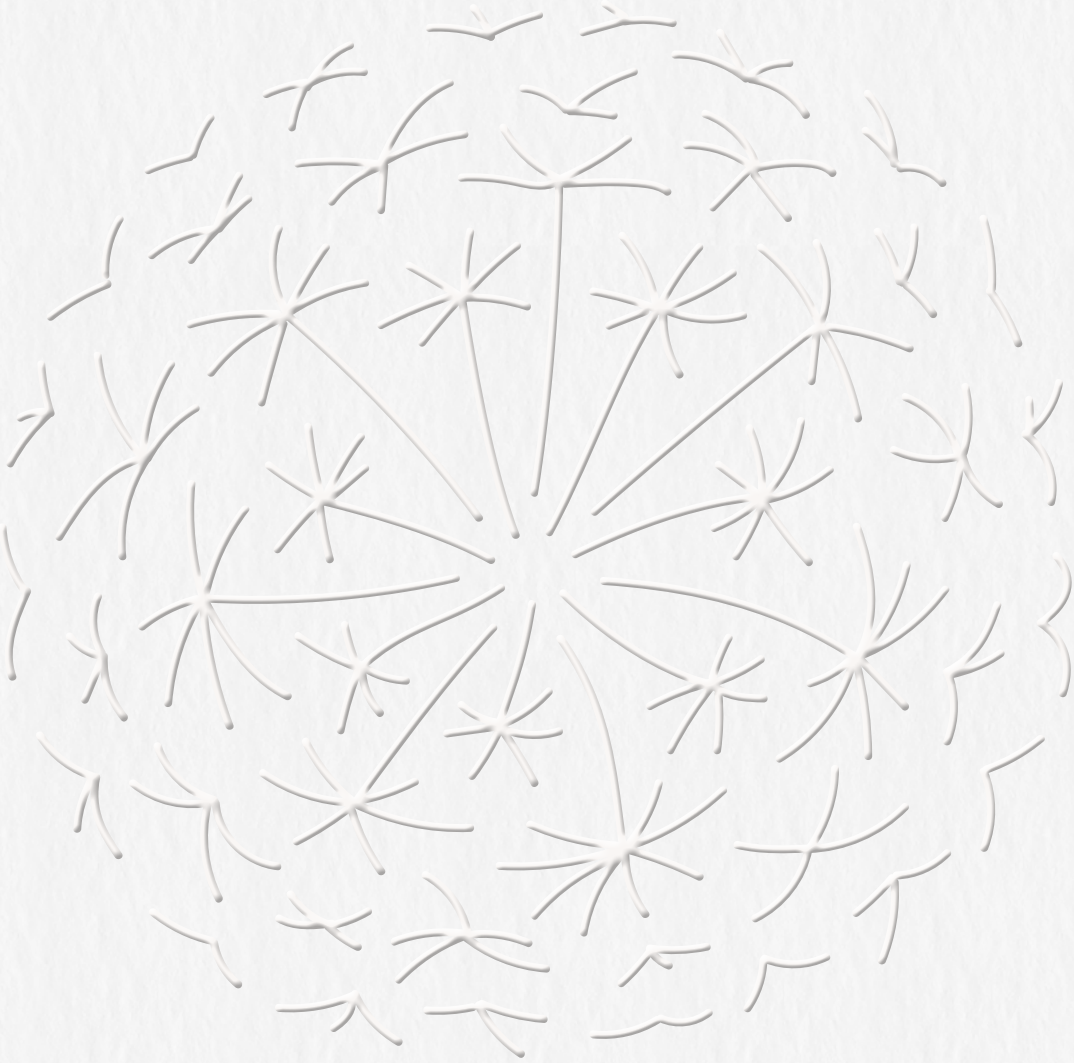


CHARYTATYWNY BAL FUNDACJI TVN

FUNDACJA tvn 25 LAT



Drodzy Przyjaciele Fundacji TVN,

Tegoroczny Bal Charytatywny jest dla nas wyjątkowy. Wspólnie świętujemy 25-lecie Fundacji TVN – ćwierć wieku pomagania, podejmowania odważnych wyzwań i budowania zdrowszego świata. Dzięki Państwa zaufaniu, hojności i zaangażowaniu przeznaczyliśmy na cele społeczne ponad 343 miliony złotych, w tym 176 milionów na budowę i modernizację placówek medycznych. Pomogliśmy ponad 32 tysiącom osób, wybudowaliśmy trzy szpitale i zmodernizowaliśmy 22 oddziały szpitalne. Za tymi liczbami stoją tysiące ludzkich historii i realna zmiana w polskiej opiece zdrowotnej.

Dziś podejmujemy kolejne ambitne wyzwanie. The Brain to innowacyjny ośrodek diagnostyki i leczenia chorób mózgu u dzieci, który powstanie w Centrum Zdrowia Dziecka w Warszawie. Fundacja TVN przeznaczy 33 miliony złotych na budowę obiektu o powierzchni 1300 m^2, którego sercem będzie nowoczesna hybrydowa sala operacyjna ze śródoperacyjnym rezonansem magnetycznym finansowanym przez WOŚP. Tak kompleksowych ośrodków jest na świecie zaledwie kilka. Naszą ambicją jest zapewnienie polskim dzieciom dostępu do diagnostyki i leczenia na najwyższym światowym poziomie.

To właśnie The Brain będzie głównym celem tegorocznej aukcji charytatywnej. Jej dochód wesprze również nasze programy zdrowia psychicznego dzieci i młodzieży, na które w 2027 roku planujemy przeznaczyć około 10 milionów złotych.

Aukcja to jeden z najważniejszych momentów naszego balu. To nie tylko okazja do zdobycia wyjątkowych dzieł sztuki i niezapomnianych doświadczeń, ale przede wszystkim szansa na współtworzenie przedsięwzięć, które zmieniają ludzkie życie. Każda wylicytowana kwota przybliża nas do celu.

Serdecznie zachęcam Państwa do zapoznania się z katalogiem i hojnego, odważnego licytowania. Przez 25 lat wielokrotnie udowodniliśmy, że razem potrafimy realizować przedsięwzięcia, które początkowo wydawały się niemożliwe. Wierzę, że przed nami jeszcze wiele równie ambitnych wyzwań i wspólnych osiągnięć, które na trwałe zmienią życie tych, którym pomagamy.

Z wyrazami wdzięczności
Zuzanna Lewandowska
Prezeska Fundacji TVN

Dear Friends of the TVN Foundation,

This year's Charity Ball is especially meaningful as we celebrate the TVN Foundation's 25th anniversary – a quarter century of helping others, taking on bold challenges, and Building a Healthier World. Thanks to your trust, generosity, and commitment, we have contributed more than PLN 343 million to charitable causes, including PLN 176 million toward the construction and modernization of medical facilities. We have supported over 32,000 people, built three hospitals, and modernized 22 hospital departments. Behind these numbers are thousands of human stories and a lasting impact on healthcare in Poland.

Today, we are taking on another ambitious challenge. The Brain is an innovative center for the diagnosis and treatment of brain disorders in children, to be built at the Children's Memorial Health Institute in Warsaw. The TVN Foundation will invest PLN 33 million in the construction of this 1,300-square-meter facility, featuring a state-of-the-art hybrid operating room equipped with an intraoperative MRI system funded by the Great Orchestra of Christmas Charity Foundation (WOŚP). Only a handful of centers worldwide offer this level of integrated, advanced care. Our ambition is to give children in Poland access to diagnosis and treatment at the highest international standards.

The Brain will be the primary focus of this year's Charity Auction. Proceeds will also support our children's and youth mental health programs, to which we plan to allocate approximately PLN 10 million in 2027.

The auction is one of the highlights of our Ball. It is not only an opportunity to acquire exceptional works of art and enjoy unforgettable experiences, but above all, a chance to help bring life-changing initiatives to life. Every winning bid brings us one step closer to our goal.

I warmly invite you to explore our auction catalog and bid boldly and generously. Over the past 25 years, we have demonstrated time and again that together, we can accomplish what once seemed impossible. I believe that many more ambitious challenges and shared achievements lie ahead – achievements that will make a lasting difference in the lives of those we serve.

With heartfelt gratitude,
Zuzanna Lewandowska
President and CEO, TVN Foundation



Szanowni Państwo,

Z wielką radością po raz kolejny uczestniczę w Charytatywnym Balu Fundacji TVN – wyjątkowym wydarzeniu, które od lat łączy ludzi wokół idei niesienia pomocy i wspólnego działania na rzecz potrzebujących. To szczególny wieczór, podczas którego możemy połączyć siły, by wspierać tych, którzy najbardziej tego potrzebują.

Serdecznie zapraszam Państwa do udziału w aukcji charytatywnej, w ramach której zaprezentowanych zostanie szesnaście wyselekcjonowanych propozycji. Wśród nich znalazły się wyjątkowe dzieła sztuki oraz niepowtarzalne doświadczenia, niosące ze sobą obietnicę niezwykłych emocji i niezapomnianych przeżyć.

Wierzę, że dzięki Państwa zaangażowaniu i hojności dzisiejszy wieczór stanie się nie tylko pięknym wyrazem dobroczynności, ale przede wszystkim świadectwem empatii i solidarności.

Życzę Państwu wspaniałego wieczoru, wielu emocji oraz udanych licytacji.

Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu DESA S.A.

Dear Ladies and Gentlemen,

It is with great pleasure that I once again take part in the TVN Foundation Charity Ball – a special event that has, for many years, brought people together around the shared mission of helping others and supporting those in need. It is a truly meaningful evening, offering us an opportunity to join forces and make a difference in the lives of those who need our support most.

I warmly invite you to participate in the charity auction, featuring sixteen carefully selected offerings. Among them are exceptional works of art and unique experiences, each promising extraordinary emotions and unforgettable moments.

I firmly believe that, thanks to your generosity and commitment, this evening will become not only a celebration of charitable giving, but above all a testament to empathy and solidarity.

I wish you a wonderful evening, many memorable moments and successful bidding.

Juliusz Windorbski
President of the Management Board of DESA SA

1.

Przejażdżka rowerowa z mistrzynią Mają Włoszczowską

Niepowtarzalna okazja, by wsiąść na rower i ruszyć na wspólną wyprawę z jedną z najwybitniejszych polskich sportsmenek!

Maja Włoszczowska to legenda polskiego kolarstwa górskiego, dwukrotna wicemistrzyni olimpijska z Pekinu i Rio de Janeiro, medalistka mistrzostw świata i Europy oraz wielokrotna mistrzyni Polski. Dziś jest członkinią Międzynarodowego Komitetu Olimpijskiego oraz ambasadorką aktywnego stylu życia i sportów.

Maja zaprasza zwycięzców aukcji na wyjątkową rowerową przygodę. Malownicze Karkonosze, Góry Izerskie, a może inna wymarzona destynacja? Można jechać solo lub w grupie, spokojnie lub sportowym tempem, po płaskim albo pod górę. Na szosie, MTB, gravelu czy elektryku, choć – jak przypomina sama Maja – na nim też trzeba pedałować. Na szczęście na trasie czeka nagroda w postaci naleśników.

Liczba osób: do 20

Data: do ustalenia, okres maj–październik 2027

Miejsce: Karkonosze, Góry Izerskie lub inna destynacja

Dojazd we własnym zakresie.

Ride with a legend – an exclusive cycling adventure with Olympic medalist Maja Włoszczowska

A once-in-a-lifetime opportunity to hit the trails with one of Poland's greatest athletes!

Maja Włoszczowska is a legend of mountain biking, a two-time Olympic silver medalist from Beijing and Rio de Janeiro, a World and European Championship medalist, and a multiple-time Polish national champion. Today, she serves as a member of the International Olympic Committee and is a passionate advocate for an active lifestyle.

Now, Maja is inviting the winning bidders on an unforgettable cycling adventure! The breathtaking Karkonosze Mountains, the scenic Izera Mountains, or another destination of your choice? Ride one-on-one or as a group, at a leisurely pace or full speed, on flat terrain or challenging climbs. Road bike, mountain bike, gravel bike, or even an e-bike – although, as Maja likes to point out, you still have to pedal! This is a rare chance to spend a day with a sporting legend, get to know her personally, and enjoy an incredible ride through spectacular scenery. And there's an extra treat waiting along the way – delicious pancakes!

Number of participants: up to 20

Date: to be arranged, May–October 2027

Location: Karkonosze Mountains, Izera Mountains, or another mutually agreed-upon destination

Travel is not included.



2.

Maria Melania Mutermilch (Mela Muter)

„Pejzaż z rodziną" (recto), „Postać" (verso), lata 50. XX wieku

Akwarela na papierze, 24 × 32 cm

Piękna, dwustronna akwarela powstała w Awinionie, który stał się dla artystki schronieniem w trakcie II wojny światowej i przez długie letnie miesiące również po zakończeniu konfliktu. W latach 50. XX wieku w jej twórczości dominują pejzaże południowej Francji, ale też sceny rodzinne i rodzajowe, często przedstawiające życie mieszkających w okolicy Romów.

Mela Muter chętnie sięgała po akwarelę – technikę szybką i spontaniczną, choć niewybaczającą błędów. W jej dorobku odnajdujemy liczne akwarelowe widoki, często wzbogacone o sceny rodzajowe. Niekiedy prace te miały charakter szkiców stanowiących punkt wyjścia do kompozycji malarskich rozwijanych później w pracowni. Wiele dzieł artystki powstawało na obu stronach podłoża. Szczególnie w późniejszym okresie twórczości powracała do wcześniejszych prac, traktując ich rewers jako przestrzeń dla nowych pomysłów i kompozycji. Na odwrociu „Pejzażu z rodziną" możemy dostrzec portret kobiety.

Praca jest aktualnie prezentowana na wystawie „Mela Muter. Współ-odczuwanie świata" w Muzeum Villa la Fleur w Konstancinie. Zostanie wręczona zwycięzcy licytacji po zakończonej wystawie w Musée de Montmartre w Paryżu we wrześniu 2027 roku.

Dziękujemy Wspaniałym Przyjaciołom Fundacji TVN Agnieszce i Markowi Roeflerom za ten wyjątkowy dar na aukcję Fundacji.



Maria Melania Mutermilch (Mela Muter)

"Landscape with a family" (recto) / "Figure" (verso), 1950s

Watercolour on paper, 24 x 32 cm

This beautiful double-sided watercolour was created in Avignon, which became a place of refuge for the artist during the Second World War and where she continued to spend long summer months even after the conflict had ended. In the 1950s, her work was dominated by landscapes of southern France, as well as family and genre scenes, often depicting the lives of the Roma people living in the surrounding area.

Mela Muter frequently turned to watercolour – a quick and spontaneous technique, yet one that leaves little room for error. Her artistic legacy includes numerous watercolour views, often enriched with genre scenes. Some of these works were studies that served as starting points for painted compositions subsequently developed in her studio. Many of the artist's works were executed on both sides of the paper. Particularly in the later period of her career, she would return to earlier works, treating their reverse sides as a space for new ideas and compositions. On the verso of Landscape with a Family, we can discern a female portrait.

The work is currently on view in the exhibition Mela Muter. Co-feeling the World at the Villa la Fleur Museum in Konstancin. It will be presented to the winning bidder following the exhibition's conclusion at the Musée de Montmartre in Paris, in September 2027.

We would like to thank the Wonderful Friends of the TVN Foundation, Agnieszka and Marek Roefler, for this exceptional donation to the Foundation's charity auction.



3.

Wyjątkowy trening z Mają Chwalińską – sensacją Rolanda Garrosa, triumfatorką WTA 1000 w Wuhan i 12. rakietą świata

Niepowtarzalna okazja, by wyjść na kort z jedną z największych gwiazd światowego tenisa i przeżyć sportową przygodę, której nie da się kupić! Maja Chwalińska podbiła serca kibiców na całym świecie, w 2026 roku dokonując historycznego wyczynu – jako pierwsza kwalifikantka w dziejach awansowała do finału legendarnego Rolanda Garrosa! Kilka miesięcy później ponownie zachwyciła tenisowy świat, triumfując w prestiżowym turnieju WTA 1000 w Wuhan i zapisując kolejny spektakularny rozdział w historii polskiego sportu. Teraz jedna z największych gwiazd światowego tenisa zaprasza na swój kort!

Zwycięzcy licytacji będą mieli wyjątkową okazję spotkać Maję w miejscu, w którym na co dzień doskonali swój talent – klubie BKT Advantage w Bielsku-Białej. W programie wspólny trening z tenisową gwiazdą, możliwość poznania jej osobiście, rozmowy i spędzenie niezapomnianego dnia w sportowej atmosferze.

To wymarzone doświadczenie dla rodzin z dziećmi, grupy przyjaciół i wszystkich miłośników tenisa – niezależnie od poziomu zaawansowania. Jak często zdarza się okazja, by trenować ramię w ramię z jedną z najlepszych tenisistek świata?

Liczba osób: do 10

Data: do uzgodnienia, 2027 rok

Miejsce: BKT Advantage, Bielsko-Biała

Dojazd we własnym zakresie.

An exclusive tennis session with Maja Chwalińska – Roland-Garros sensation, WTA 1000 Wuhan Champion and World no. 12

A once-in-a-lifetime opportunity to step onto the court with one of the biggest stars in world tennis and enjoy an experience money simply can't buy! Maja Chwalińska captured the hearts of tennis fans around the world in 2026, making history as the first qualifier ever to reach the final of the legendary Roland-Garros! Just a few months later, she stunned the tennis world once again by winning the prestigious WTA 1000 tournament in Wuhan, adding another spectacular chapter to Polish sporting history. Now, one of the most exciting stars in world tennis is inviting you onto her home court!

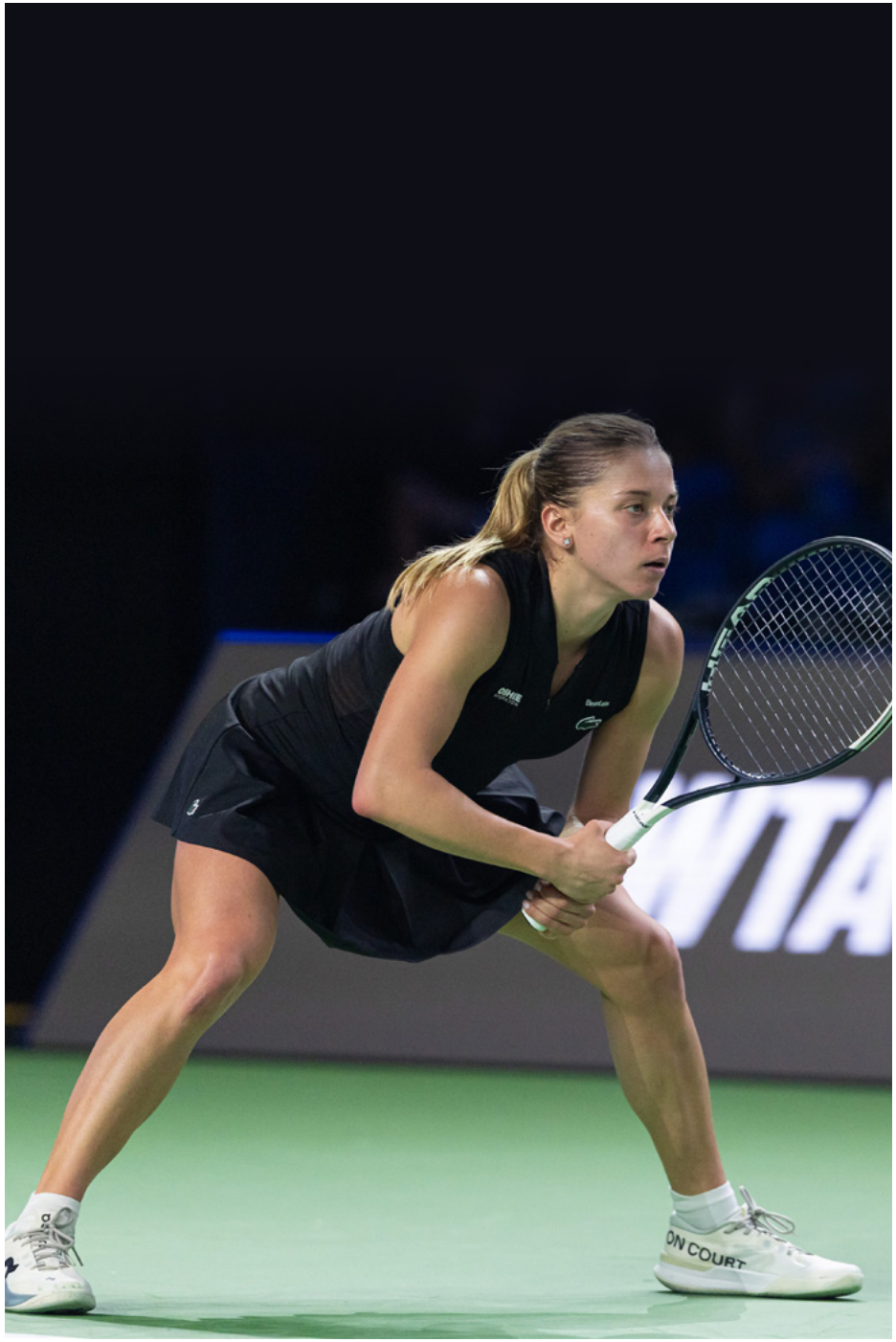
The winning bidders will have the extraordinary opportunity to meet Maja at BKT Advantage in Bielsko-Biała, the club where she trains and perfects her game. The experience includes an exclusive training session with the tennis star, the chance to meet her personally, chat with her, and spend an unforgettable day on the court. Perfect for families with children, groups of friends, and tennis enthusiasts of all skill levels. After all, how often do you get the chance to train side by side with one of the world's best tennis players?

Number of participants: up to 10 guests

Date: to be arranged in 2027

Location: BKT Advantage Tennis Club, Bielsko-Biała, Poland

Travel is not included.



4.
Magdalena Abakanowicz

„Słonik”, 2009
Blacha, 9 x 19 cm
sygnowany i datowany: ’[monogram artystki] | 2009’

Motyw słonia powraca wielokrotnie w późnej twórczości Magdaleny Abakanowicz, jednej z najsłynniejszych artystek XX wieku. Wybitna twórczyni, słynąca z monumentalnych tkanin i rzeźb z brązu, wykorzystuje w tym wypadku odmienną technikę i kameralny format. Abakanowicz stworzyła kilka egzemplarzy drobnych blaszanych „Słoników”, którymi obdarowywała swoich bliskich znajomych i przyjaciół. Słoń, jako uniwersalny symbol mądrości i szczęścia, służył jej za formę osobistego talizmanu. Ze sprowadzonej do prostych kształtów geometrycznych figurki słonika wybrzmiewa bardzo osobisty i emocjonalny stosunek autorki do serii.

Magdalena Abakanowicz

“Little Elephant”, 2009
Sheet metal, 9 × 19 cm
signed and dated: ’[artist’s monogram]’ | 2009’

The motif of the elephant recurs throughout the later work of Magdalena Abakanowicz, one of the most renowned artists of the 20th century. An outstanding artist, celebrated for her monumental textile works and bronze sculptures, she employs here a different technique and a more intimate scale, creating several examples of small tin “Elephants”, which she gave as gifts to close acquaintances and friends. The elephant, a universal symbol of wisdom and good fortune, served as a personal talisman for the artist. Despite the figurine’s reduction to simple geometric forms, it conveys the deeply personal and emotional connection the artist had with this series.



5.

Kosmiczna przygoda za kulisami Europejskiej Agencji Kosmicznej (ESA) – ekskluzywna wizyta w centrum szkolenia astronautów w Kolonii

Jak wygląda przygotowanie do podróży w kosmos? Gdzie trenują europejscy astronauci i jak przygotowują się do życia setki kilometrów nad Ziemią? To wyjątkowa szansa, by zajrzeć do świata, który na co dzień pozostaje niedostępny dla publiczności.

Europejskie Centrum Astronautów (EAC) w Kolonii to jedno z najważniejszych miejsc europejskiego programu kosmicznego. To właśnie tutaj astronauci Europejskiej Agencji Kosmicznej (ESA) przygotowują się do misji i uczą się funkcjonowania w ekstremalnych warunkach przestrzeni kosmicznej. Podczas specjalnie zorganizowanej wizyty zwycięzcy zajrzą za kulisy przygotowań do misji kosmicznych, zobaczą specjalistyczne obiekty treningowe i dowiedzą się, jak wygląda szkolenie astronautów przed lotem na Międzynarodową Stację Kosmiczną (ISS). Poznają również ekspertów, którzy wspierają astronautów na każdym etapie ich niezwykłej podróży. To wyjątkowa, okazja by odkryć tajniki pracy astronautów i przekonać się, jak wielka wiedza, odwaga i determinacja stoją za każdą misją kosmiczną.

Za przekazanie tego niezwykłego doświadczenia na aukcję Fundacji TVN składamy serdeczne podziękowania Dyrektorowi Generalnemu Europejskiej Agencji Kosmicznej dr. Josefowi Aschbacherowi. Adamowi Niewińskiemu, Drogiemu Przyjacielowi Fundacji TVN, serdecznie dziękujemy za nieocenioną pomoc i zaangażowanie w umożliwienie realizacji tej wyjątkowej wizyty.

Liczba osób: do 10
Data: do uzgodnienia
Miejsce: Europejskie Centrum Astronautów ESA, Kolonia-Wahnheide, Niemcy (teren Niemieckiego Centrum Lotnictwa i Kosmonautyki – DLR)
Dojazd i nocleg we własnym zakresie.

A journey behind the scenes of the European Space Agency (ESA) – an exclusive visit to the European Astronaut Centre in Cologne

What does it take to prepare for a journey into space? Where do European astronauts train, and how do they prepare for life hundreds of miles above Earth? The winning bidders will have a rare opportunity to step inside a world that is normally closed to the public.

The European Astronaut Centre (EAC) in Cologne is one of the most important facilities in Europe's space program. This is where European Space Agency (ESA) astronauts prepare for their missions and train to operate in the extreme conditions of space. During this specially arranged visit, the winning guests will go behind the scenes of astronaut training, explore specialized training facilities, and discover how astronauts prepare for missions aboard the International Space Station (ISS). They will also meet the experts who support astronauts at every stage of their extraordinary journey. This is an exceptional opportunity to discover the fascinating world of human spaceflight, and gain a firsthand appreciation of the knowledge, courage, and determination behind every space mission.

We extend our heartfelt gratitude to Dr. Josef Aschbacher, Director General of the European Space Agency, for generously making this extraordinary experience available to the TVN Foundation charity auction. Our sincere thanks also go to Adam Niewiński, a friend of the TVN Foundation, for his invaluable support and dedication in making this exceptional visit possible.

Number of participants: up to 10 guests
Date: to be arranged
Location: European Astronaut Centre (ESA), Cologne-Wahnheide, Germany (located on the campus of the German Aerospace Center – DLR)
Travel and accommodation are not included.



6.

Magdalena Berbeka

„Dorotea", 2026

Brąz patynowany, 320 x 140 x 140 cm

sygnowana, datowana i numerowana: 'MB 1/3 2026'

Twórczość Magdaleny Berbeki, choć wyraźnie namacalna i fizyczna, emanuje pierwiastkiem ulotności i zmysłowości. Ciężar masywnego materiału artystka umiejętnie przełamuje lekkością i obłością rzeźbionych form, które przybierają kształt kruchej bogini lub delikatnego bożka. Jej prace, inspirowane mitologią grecko-rzymską oraz sztuką art déco, fascynują i przyciągają uwagę wyrafinowaną formą oraz organiczną strukturą. Praktyka artystki wyrasta z tradycji rzeźby zakopiańskiej szkoły Antoniego Kenara. Syntetyczne ludzkie sylwetki przenikają się i dopełniają, tworząc liryczną harmonię oraz aurę spokoju. Choć jej dzieła zbliżają się do abstrakcji, nigdy nie przekraczają jej granic, pozostają w dialogu z rzeczywistością, mitem i przypowieścią. Dominującą emocją, która wybrzmiewa w jej sztuce, jest melancholia wyrażona jako tęsknota i dążenie do odzyskania czegoś cennego, lecz utraconego.

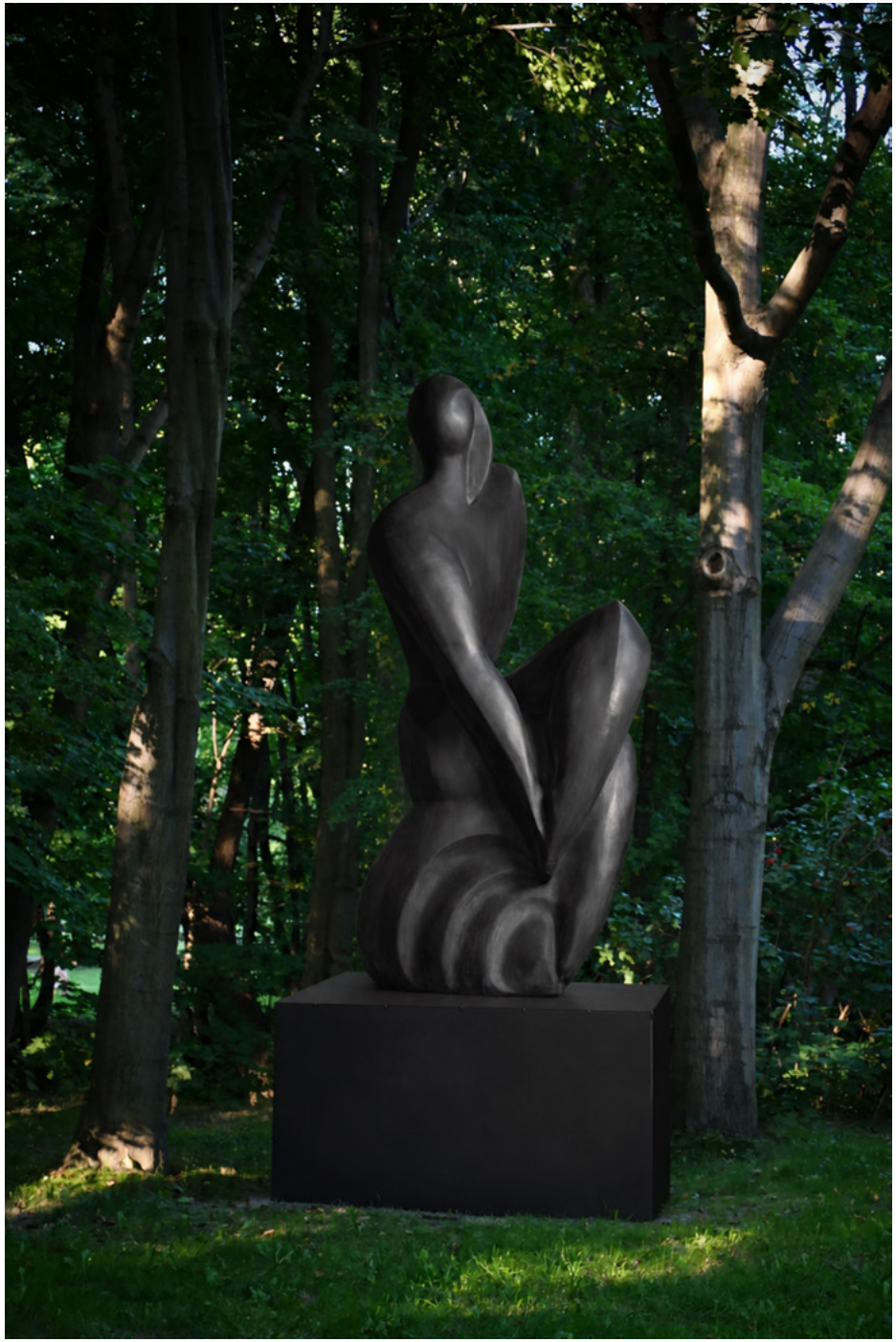
Magdalena Berbeka

"Dorotea", 2026

Patinated bronze, 320 x 140 x 140 cm

signed, dated and numbered: 'MB 1/3 2026'

Although firmly rooted in materiality and physical presence, Magdalena Berbeka's work emanates a sense of ephemerality and sensuality. The weight of solid, substantial materials is skilfully counterbalanced by the lightness and softness of her sculpted forms, which evoke the image of a fragile goddess or a delicate deity. Inspired by Greco-Roman mythology and Art Deco, her works captivate the viewer with their refined forms and organic structures. The artist's practice is deeply rooted in the tradition of the Zakopane School of Sculpture, shaped by Antoni Kenar. Her stylised human figures intertwine and complement one another, creating a lyrical sense of harmony and an atmosphere of tranquillity. Although her works approach the threshold of abstraction, they never fully cross it, remaining in dialogue with reality, myth and allegory. The prevailing emotion that resonates throughout her art is melancholy, expressed as a longing and an aspiration to reclaim something precious that has been lost.



7.

Dwa bilety VIP na premierę opery „Makbet” w La Scali oraz oprowadzenie po słynnym mediolańskim teatrze z Borisem Kudličką, dyrektorem Teatru Wielkiego – Opery Narodowej

Wiosną 2027 roku na scenie legendarnej mediolańskiej La Scali odbędzie się premiera nowej, wyczekiwanej inscenizacji „Makbeta” (Macbeth) Giuseppe Verdiego. To wyjątkowe wydarzenie w świecie opery będzie zarazem długo oczekiwanym debiutem w La Scali Barriego Kosky'ego – jednego z najwybitniejszych i najbardziej wizjonerskich reżyserów współczesnego teatru i opery.

Choć tytułowym bohaterem dzieła Verdiego jest Makbet, to właśnie postać Lady Makbet należy do najbardziej fascynujących i wymagających ról w repertuarze operowym. W tej niezwykłej produkcji wcielą się w nią na zmianę Anastasia Bartoli i Marta Torbidoni, a w roli Makbeta wystąpią Luca Salsi i Fabián Veloz. Orkiestrę i Chór La Scali poprowadzi światowej sławy dyrygent Myung-Whun Chung. Wielka opera, wybitni artyści i jedna z najsłynniejszych scen świata to zapowiedź wieczoru, który na długo pozostanie w pamięci.

Boris Kudlička, dyrektor Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, osobiście zaopiekuje się zwycięzcami aukcji, zapraszając ich na wyjątkowe zwiedzanie legendarnego Teatro alla Scala.

Borisowi składamy serdeczne podziękowania za przyjaźń, nieocenione zaangażowanie i hojny gest przekazania na aukcję Fundacji TVN biletów na to niezwykłe wydarzenie artystyczne.

Liczba osób: 2
Data: 4–22 maja 2027 – do ustalenia
Miejsce: Opera La Scala, Mediolan, Włochy
Dojazd i nocleg we własnym zakresie

Two VIP tickets to the premiere of “Macbeth” at La Scala – plus an exclusive private tour with Boris Kudlička, director of the Polish National Opera.

A truly exceptional experience awaits two guests at Teatro alla Scala in Milan, one of the world's most prestigious opera houses.

In spring 2027, La Scala will unveil a new production of Giuseppe Verdi's Macbeth, marking the highly anticipated La Scala debut of acclaimed Australian director Barrie Kosky, one of the most influential figures in contemporary opera and theater.

The production will be conducted by the renowned Myung-Whun Chung, leading the La Scala Orchestra and Chorus. The pivotal role of Lady Macbeth will be performed by Anastasia Bartoli and Marta Torbidoni, while Luca Salsi and Fabián Veloz will alternate in the title role.

Making this experience even more extraordinary, Boris Kudlička, Director of the Polish National Opera in Warsaw, will personally host the winning guests and take them on an exclusive tour of the legendary La Scala opera house. Our heartfelt thanks go to Boris Kudlička for his generous support, personal involvement, and donation of these exceptional tickets to the TVN Foundation charity auction.

Number of guests: 2
Date: May 4–22, 2027 (exact date to be arranged)
Location: Teatro alla Scala, Milan, Italy
Travel and accommodation are not included.



8.
Ryszard Rabsztyn

„Kryptogram R1 PL/MORSE'A/NATO/BINARY 8 BIT", 2026

Akryl na płótnie, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram artysty] | Ryszard Rabsztyn | „KRYPTOGRAM R1 (PL/MORSE'A/NATO/ | BINARY 8 BIT)" | 2026'

Twórczość Ryszarda Rabsztyna stanowi szczególną formę wizualnego zapisu myśli, emocji i duchowych doświadczeń. Artysta od lat wykorzystuje tekst jako integralny element swoich obrazów, przekształcając słowa i znaki w środki ekspresji plastycznej. Szczególne miejsce w jego pracach zajmują alfabet Braille'a i kod Morse'a, których znaki budują abstrakcyjne kompozycje, nadając im rytm, strukturę i ukryte znaczenia. Tym sposobem artysta wykracza poza czysto estetyczny i wizualny aspekt dzieła sztuki, nadając poszczególnym obrazom znaczenie metafizyczne czy niekiedy wręcz ukryte za pomocą kodu. Obrazy Rabsztyna przypominają osobiste pamiętniki – zapisy intymnych refleksji, modlitw, afirmacji i fragmentów psalmów. Intuicyjny proces twórczy sprawia, że płótno staje się przestrzenią medytacji i dialogu z samym sobą oraz sferą sacrum. Artysta wykracza poza czysto wizualny wymiar znaku, nadając mu znaczenie duchowe. Jego prace są próbą uchwycenia tego, co niewidzialne i nieuchwytne, oraz wyrazem osobistej relacji z istotą wyższą.

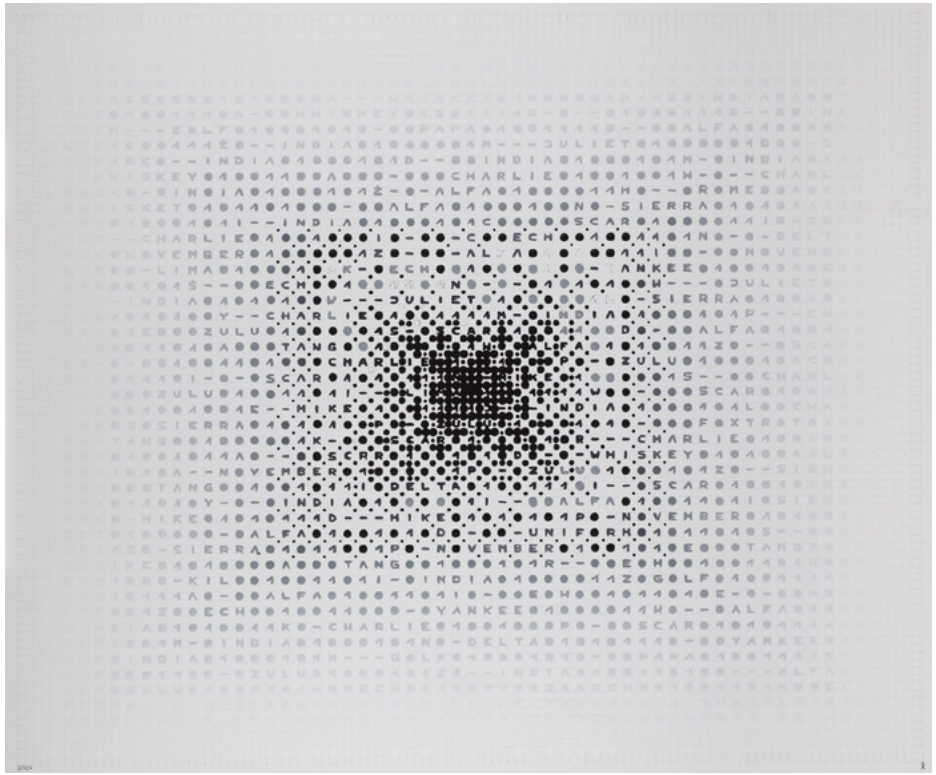
Ryszard Rabsztyn

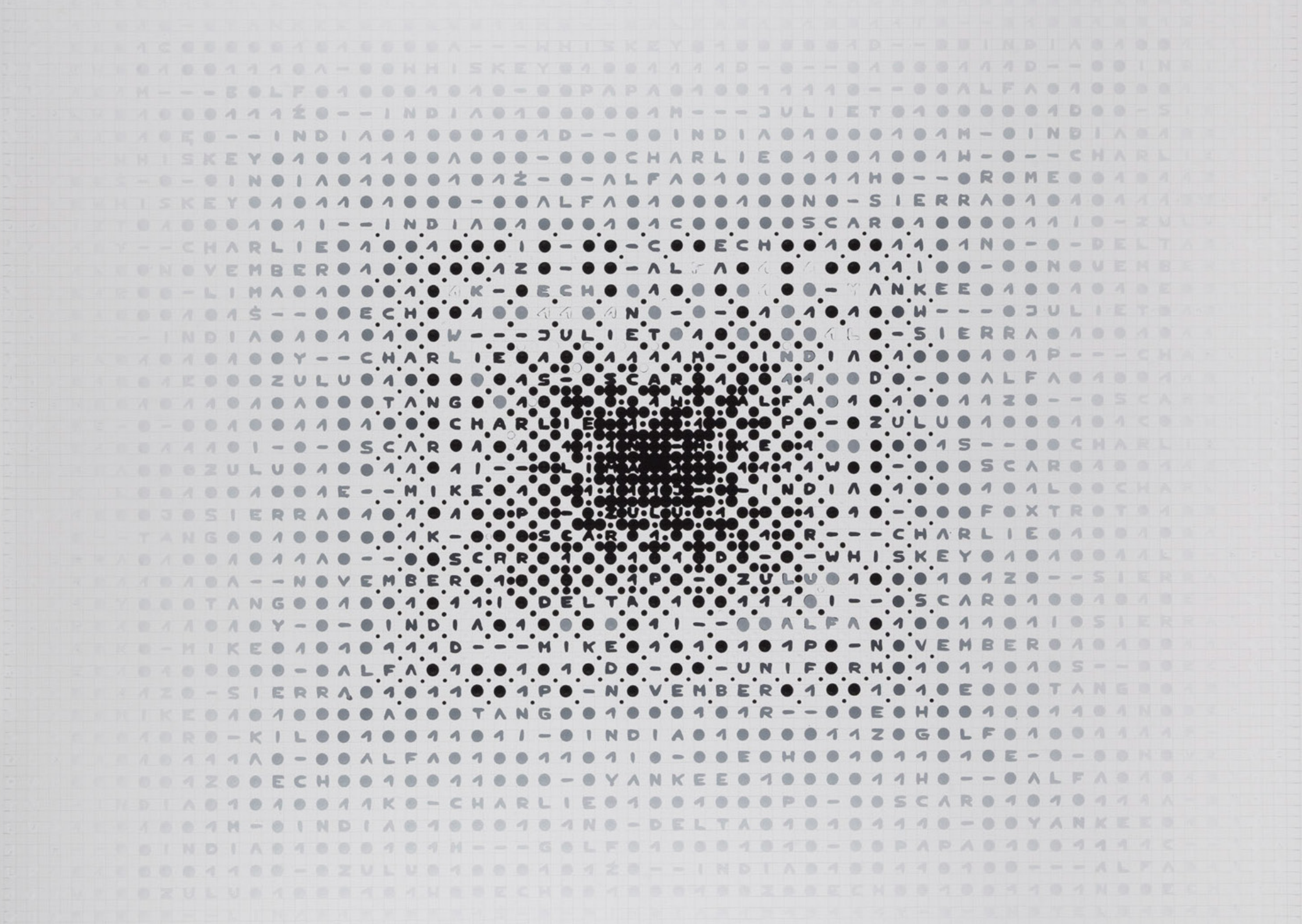
"Cryptogram R1 PL/MORSE'A/NATO/BINARY 8 BIT", 2026

Acrylic on canvas, 100 x 120 cm

signed, dated and described on the reverse: '[artist's monogram] | Ryszard Rabsztyn | "KRYPTOGRAM R1 (PL/MORSE'A/NATO/ | BINARY 8 BIT)" | 2026'

Ryszard Rabsztyn's artistic practice constitutes a distinctive form of visual documentation of thoughts, emotions and spiritual experiences. For many years, the artist has incorporated text as an integral element of his paintings, transforming words and signs into means of artistic expression. Braille and Morse code hold a particular place in his work, their symbols forming abstract compositions that lend the paintings rhythm, structure and hidden meanings. In this way, the artist moves beyond the purely aesthetic and visual aspects of the artwork, imbuing each painting with metaphysical significance and encoded messages. Rabsztyn's paintings resemble personal diaries – records of intimate reflections, prayers, affirmations and fragments of psalms. His intuitive creative process transforms the canvas into a space for meditation and dialogue with himself and the sacred. The artist transcends the purely visual dimension of the sign, endowing it with spiritual meaning. His works seek to capture what is invisible and intangible, while expressing his personal relationship with a higher being.





9.

Epizod w kolejnej odsłonie świątecznego hitu „Listy do M.”

W tej licytacji można wygrać epizod w kolejnej części uwielbianej przez widzów komedii romantycznej “Listy do M.”. To film o rodzinie — tej, w której się rodzimy, tej, którą sami tworzymy, i tej, którą niespodziewanie odnajdujemy. O tym, że na miłość nigdy nie jest za późno, a prawdziwa magia świąt zaczyna się wtedy, gdy dostrzegamy drugiego człowieka. Właśnie ruszyły zdjęcia do nowej części, która będzie kontynuacją serii.

Nowa odsłona „Listów” to pełna humoru i wzruszeń opowieść o ludziach, którzy w najbardziej rodzinnym dniu roku muszą zmierzyć się z własną samotnością, lękami i niespełnionymi pragnieniami. W świątecznej scenerii Zakopanego, Warszawy i mazowieckiej prowincji splatają się historie bohaterów w różnym wieku, których łączy potrzeba miłości, akceptacji i poczucia przynależności. Jedni próbują odzyskać utracony czas, inni uratować rozpadające się relacje, jeszcze inni po raz pierwszy znajdują odwagę, by być sobą.

Liczba osób: maks 2

Data: do ustalenia, 2027 rok

Miejsce: do ustalenia.

Dojazd i nocleg we własnym zakresie.

A Cameo Role in the Next Installment of the Holiday Hit *Letters to Santa*

This auction offers a unique opportunity to appear in the next installment of Listy do M., Poland’s beloved holiday romantic comedy franchise. It is a story about family—the one we are born into, the one we create, and the one we unexpectedly find along the way. About how it is never too late for love, and how the true magic of Christmas begins when we open our hearts to others. Filming of the latest installment has just begun.

The new installment of Listy do M. is a heartwarming story filled with humor and emotion, following people who, on the most family-centered day of the year, must confront their loneliness, fears, and unfulfilled dreams. Set against the festive backdrops of Zakopane, Warsaw, and the Polish countryside, the film weaves together the lives of characters of different generations, united by their longing for love, acceptance, and belonging. Some seek to make up for lost time, others struggle to save relationships falling apart, while still others find the courage to be themselves for the very first time.

Number of guests: up to 2

Date: to be determined, 2027

Location: to be determined

Travel and accommodations are not included.



10.

ROLAND GARROS VIP: dwa dni, których nie można kupić

Dwa dni podczas drugiej rundy Roland Garros. Mecze największych gwiazd światowego tenisa, w tym reprezentantów Polski. Ale przede wszystkim dostęp do świata, którego zwykły kibic nie zobaczy.

Zwycięzca aukcji wejdzie z redakcją Eurosportu za kulisy turnieju. Odwiedzi wszystkie korty, a także backstage jednej z największych produkcji sportowych na świecie. Zobaczy studia Eurosportu i TNT Sports, pozna reporterów i producentów pracujących przy turnieju, podejrzy przygotowania legend tenisa i ekspertów telewizyjnych, takich jak Andre Agassi czy Venus Williams*, a także treningi największych gwiazd światowego tenisa. Odwiedzi również główną siedzibę Eurosportu i centrum zarządzania transmisjami Roland Garros dla około 50 krajów.

To nie jest wyłącznie VIP-owski bilet na Wielki Szlem. To zaproszenie za kulisy Roland Garros. Tego pakietu nie znajdziesz w sprzedaży. Powstał specjalnie na aukcję Fundacji TVN.

** Szczegóły dostępu i obecność konkretnych osób zależą od harmonogramu oraz zasad obowiązujących podczas turnieju.*

Liczba osób: osób: 2
Data: 26-27 maja 2027
Miejsce: Francja, Paryż, Kompleks kortów Stade Roland Garros
Dojazd i nocleg we własnym zakresie.

ROLAND-GARROS VIP: Two Days Money Can't Buy

Two days at Roland-Garros during the second round of the French Open. Matches featuring the world's biggest tennis stars, including Poland's top players. But above all, exclusive access to a world that few fans ever get to see.

The winning bidder will join the Eurosport team for an extraordinary behind-the-scenes experience. Explore the tournament grounds and its legendary courts, and step inside one of the world's largest sports broadcasting productions. Visit the Eurosport and TNT Sports studios, meet the reporters and producers bringing the tournament to millions of viewers, and get a glimpse of tennis legends and broadcast experts such as Andre Agassi and Venus Williams* preparing for their appearances, as well as the practice sessions of the world's top players. The experience also includes a visit to Eurosport's headquarters and the broadcast operations center coordinating Roland-Garros coverage across approximately 50 countries.

This is far more than a VIP ticket to a Grand Slam tournament. It is an invitation behind the scenes of Roland-Garros — an exclusive experience unavailable for purchase, created especially for the TVN Foundation Charity Auction.

** Access to specific areas and the presence of individual personalities are subject to tournament schedules, availability, and applicable regulations.*

Number of guests: 2
Dates: May 26–27, 2027
Location: Stade Roland-Garros, Paris, France
Travel and accommodation are not included.



11.
Victor Vasarely

„Kita", 1970

Akryl na płótnie, 81 x 81 cm

sygnowany p.d.: '-Vasarely-'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '-VASARELY- | 3.702 "KITA" | 81 x 81 | 1970 (73) | Vasarely-'

Kompozycja autorstwa Victora Vasarelyego, jednego z czołowych przedstawicieli abstrakcji geometrycznej i pioniera op-artu, odwołuje się do zasad iluzji optycznej i dynamiki obrazu, w których pozornie statyczne formy wywołują wrażenie ruchu, głębi i przestrzennej transformacji. Niemal wszystkie metody i techniki, z których korzysta op-art, odnajdują swoje źródło w twórczości Victora Vasarelyego. Od lat 60. artysta, wykorzystując modułowość, rytm powtarzających się kształtów oraz kontrastowe zestawienia koloru stworzył uniwersalny język plastyczny oparty na matematycznych zasadach i mechanizmach ludzkiego postrzegania. Jego eksperymenty z relacją wypukłości i wklęsłości, światła i cienia oraz barw dopełniających pozwalają przekroczyć granice dwuwymiarowej powierzchni obrazu. W efekcie zmienia się relacja między dziełem sztuki a odbiorcą – obraz prowokuje do aktywnego uczestnictwa, a widz może swobodnie interpretować go w dowolnych kontekstach wizualnych.

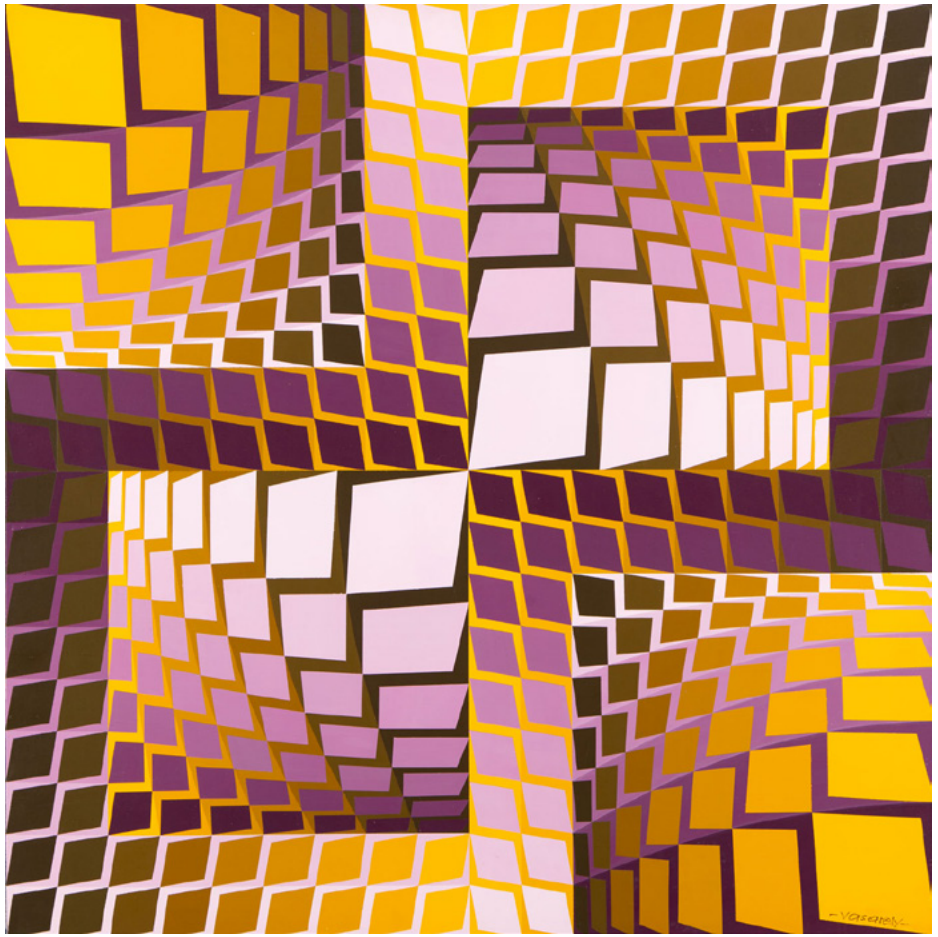
Victor Vasarely

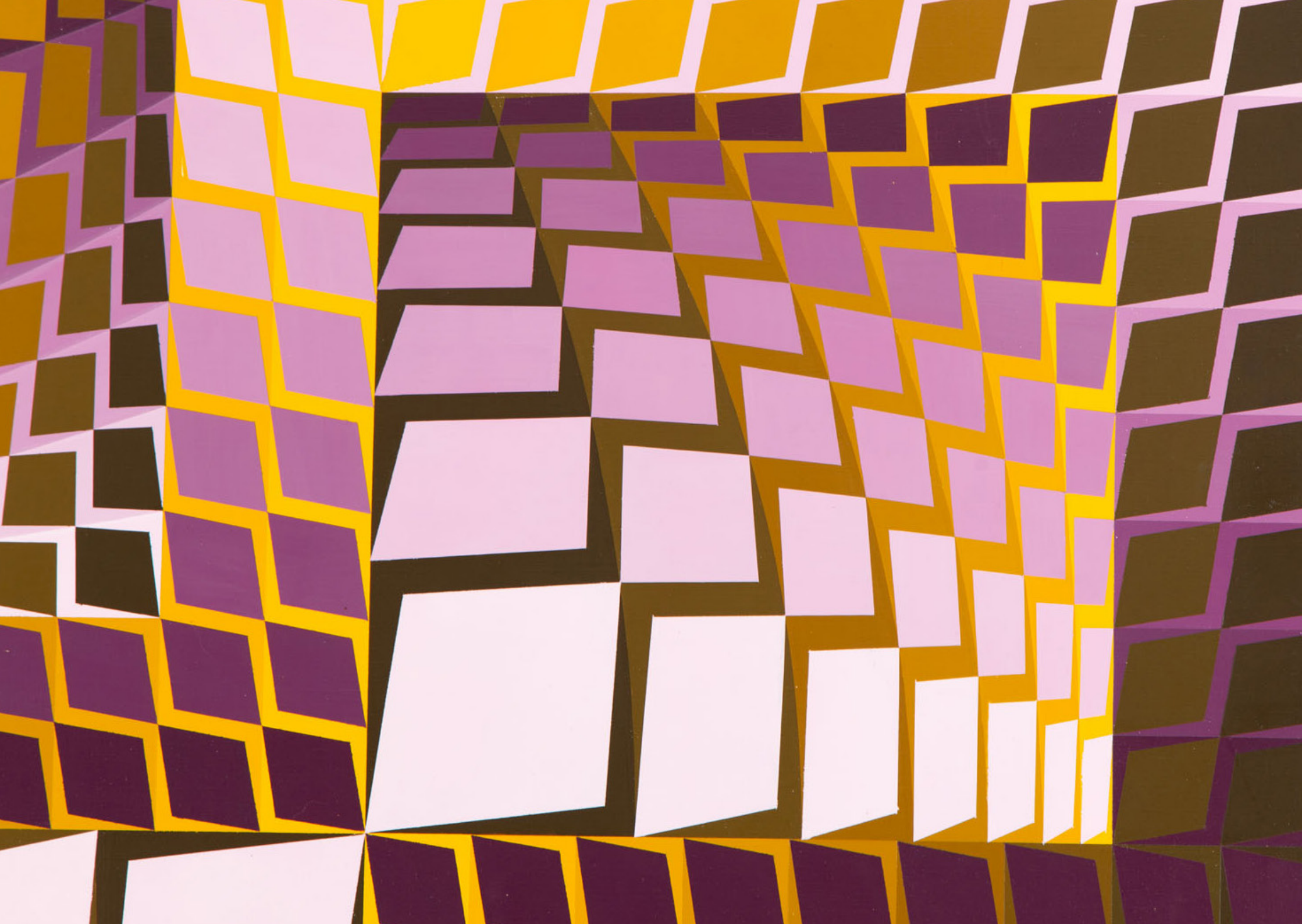
"Kita", 1970

Acrylic on canvas, 81 x 81 cm

signed lower right: '-Vasarely-'
signed, dated and described on the reverse: '-VASARELY- | 3.702 "KITA" | 81 x 81 | 1970 (73) | Vasarely-'

This composition by Victor Vasarely, one of the leading representatives of geometric abstraction and a pioneer of Op Art, draws on the principles of optical illusion and visual dynamics, in which seemingly static forms create an impression of movement, depth and spatial transformation. Virtually all the methods and techniques employed in Op Art can be traced back to Vasarely's artistic practice. From the 1960s onwards, through the use of modularity, rhythmic repetitions of shapes and contrasting colour combinations, the artist developed a universal visual language rooted in mathematical principles and the mechanisms of human perception. His experiments with the interplay of convexity and concavity, light and shadow, and complementary colours challenged the boundaries of the two-dimensional picture plane. As a result, the relationship between the artwork and the viewer is transformed: the image invites active engagement, allowing the viewer to interpret it freely and explore it within a variety of visual contexts.





12.
Hanka Krzeptowska-Marusarz

„Nad Przednim Stawem", 2026

Akryl na desce, 100 x 75 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '"Nad Przednim Stawem" |
Hanka Krzeptowska Marusarz | 2026'

Hanka Krzeptowska-Marusarz od urodzenia jest związana z Podhalem, gdzie jej rodzina od pokoleń prowadzi schronisko górskie PTTK w Dolinie Pięciu Stawów. Artystka wychowana w otoczeniu Zakopanego w swojej twórczości nieustannie czerpie inspiracje z górskiego krajobrazu, zamiłowania do tatrzańskich wędrówek i narciarstwa, a jej prace są głęboko zakorzenione w podhalańskiej kulturze i tradycji. Dopełnieniem i nieodłącznym elementem realistycznych górskich pejzaży są ręcznie wykonywane przez nią drewniane ramy. Zdobiące je ornamenty bezpośrednio nawiązują do motywów dekoracyjnych oraz symboli podhalańskich. Artystka łączy ze sobą dziedzictwo naturalne Tatr z niezwykle bogatym dorobkiem kulturowym regionu. Położony w dolinie Przedni Staw stanowi nieodłączny element tatrzańskiego krajobrazu i rodzinnych stron artystki.

Hanka Krzeptowska-Marusarz

"By the Przedni Pond", 2026

Acrylic on wood, 100 x 75 cm

signed, dated and described on the reverse: '"Nad Przednim Stawem" |
Hanka Krzeptowska Marusarz | 2026'

Hanka Krzeptowska-Marusarz has been connected to the Podhale region since birth, where her family has run a mountain hut in the Valley of the Five Polish Lakes for generations. Raised in the surroundings of Zakopane, the artist continually draws inspiration from the mountain landscape, her passion for hiking in the Tatras and skiing. Her work is deeply rooted in the culture and traditions of the Podhale region. An integral complement to her realistic mountain landscapes are the wooden frames, handcrafted by the artist herself. The ornaments adorning them draw directly on traditional decorative motifs and symbols of the region. In her work, the artist brings together the natural heritage of the Tatra Mountains and the exceptionally rich cultural legacy. Przedni Staw, situated in the Valley of the Five Polish Lakes, is an inseparable part of the Tatra landscape and the artist's family homeland.





13.
Tadeusz Brzozowski

„Paniątko", 1984

Olej na płótnie, 47 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[wskazówka montażowa] | t. Brzozowski. | 1984.' oraz sygnowany i opisany na krośnie: 'T. BRZOZOWSKI | 47 x 50 | "PANIĄTKO" | 1984.'

Artysta urodzony we Lwowie był jedną z najbarwniejszych osobowości środowiska artystycznego Grupy Krakowskiej, z którym współpracował od czasu studiów na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W czasie okupacji kontynuował naukę w Kunstgewerbeschule, zanim wrócił na akademię. Brzozowski ściśle współpracował z ówczesnym konspiracyjnym teatrem Kantora, a także z akademickim teatrem Rotunda. W swojej praktyce malarskiej, czerpiąc inspiracje z surrealizmu i groteski, stworzył indywidualny język malarski, w którym deformacja, dynamiczna linia i intensywne plamy koloru budują wieloznaczne, pełne napięcia kompozycje. Tworząc w duchu informel, Brzozowski sprawił, że w jego pracach figuracja ustępuje miejsca abstrakcji, a faktura i kolor stają się głównymi nośnikami emocji. Charakterystyczne, często archaiczne i przewrotnie humorystyczne tytuły dopełniają poetycki, niekiedy tajemniczy wymiar jego sztuki.

Serdeczne podziękowania dla Przyjaciółki Fundacji TVN Iwony Buchner i Polswiss Art za ten dar na Aukcję Fundacji TVN.

Tadeusz Brzozowski

"Missy", 1984

Oil on canvas, 47 x 50 cm

signed, dated and described on the reverse: '[installation tip] | t. Brzozowski. | 1984.' and signed and described on the stretcher: 'T. BRZOZOWSKI | 47 x 50 | "PANIĄTKO" | 1984.'

Born in Lviv, Tadeusz Brzozowski was one of the most colourful personalities of the Kraków artistic community and a prominent member of the Kraków Group, with which he became involved during his studies at the Academy of Fine Arts in Kraków. During the German occupation, he continued his education at the Kunstgewerbeschule before returning to the Academy. Brzozowski maintained close ties with Tadeusz Kantor's underground theatre of the time, as well as with the academic theatre Rotunda. Drawing inspiration from Surrealism and the grotesque, he developed a distinctive painterly language in which distortion, dynamic lines and intense fields of colour create ambiguous, tension-filled compositions. Working in the spirit of Art Informel, he gradually moved away from figuration towards abstraction, making texture and colour the principal vehicles of emotional expression. His characteristic titles, often archaic in tone and playfully ironic, further enrich the poetic and at times enigmatic dimension of his art.

Warmest thanks to our dearest Friend Iwona Buchner and Polswiss Art for this generous donation to the TVN Foundation auction.





14.
Artur Trojanowski

„Ślady" z cyklu „Emanacje", 2016

Akryl na płótnie, 120 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ARTUR TROJANOWSKI 2016 | - ŚLADY - | z cyklu - EMANACJE -'

Cykl „Emanacje" Artura Trojanowskiego stanowi efekt eksploracji artysty w dziedzinie malarstwa pejzażowego połączonej z fascynacją współczesnymi teoriami naukowymi na temat fizyki. Artysta odchodzi od tradycyjnych form przedstawiania, oferując język malarski zdolny uchwycić niewidzialne procesy, przepływy energii i zmienność otaczającej nas rzeczywistości, tworząc kompozycje z rozmytych kształtów, barwnych plam i pulsujących struktur. Jego obrazy przywodzą na myśl „powidoki" miejsc i zdarzeń – wrażenia zapisane w pamięci, przetworzone przez indywidualną percepcję. Rzeczywistość zostaje tu rozłożona na elementarne formy i ponownie złożona w wielowymiarową, nieustannie zmieniającą się całość. „Ślady" odczytać można jako zapis ulotnej obecności i energii, które pozostawiają swój znak, choć nie zawsze poddają się jednoznacznemu rozpoznaniu.

Dziękujemy Darczyńcy, który pragnie pozostać anonimowy, za przekazanie tego wyjątkowego dzieła na aukcję Fundacji TVN.

Artur Trojanowski

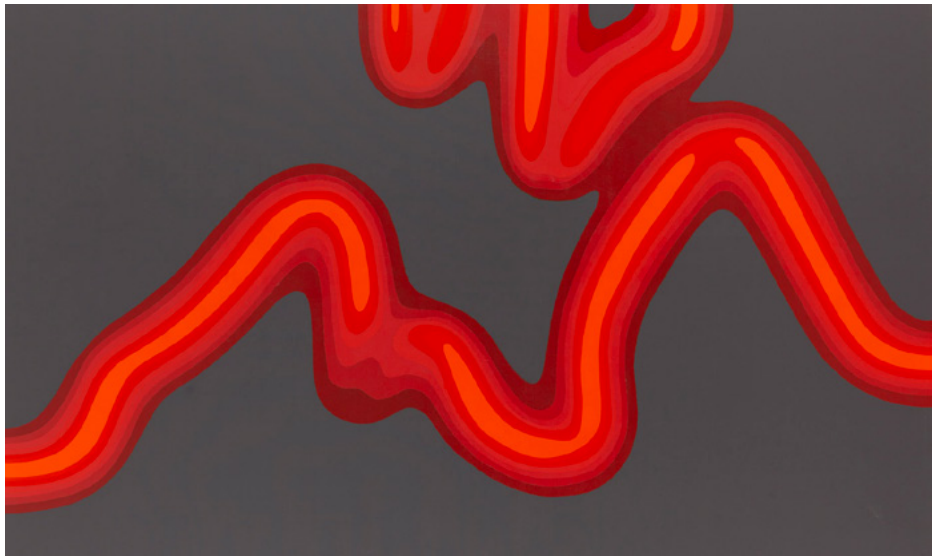
"Traces" from the "Emanations" series, 2016

Acrylic on canvas, 120 x 200 cm

signed, dated and described on the reverse: 'ARTUR TROJANOWSKI 2016 | - ŚLADY - | z cyklu - EMANACJE -'

The "Emanations" series by Artur Trojanowski is the result of the artist's exploration of landscape painting, combined with his fascination with contemporary scientific theories of physics. Moving away from traditional forms of representation, the artist develops a painterly language capable of capturing invisible processes, energy flows and the ever-changing nature of the reality that surrounds us. His compositions are built from blurred shapes, patches of colour and pulsating structures. His paintings evoke the notion of afterimages – impressions of places and events, preserved in memory and transformed through individual perception. Here, reality is broken down into elementary forms and reassembled into a multidimensional, constantly evolving whole. The "Traces" may be interpreted as a record of fleeting presence and energy, leaving their mark even when they resist unambiguous recognition.

Special thanks to the Donor, who wishes to remain anonymous, for contributing this exceptional work to the TVN Foundation auction.



15.
Tamara Łempicka

„Saint Moritz”

Serigrafia na papierze, 81 x 96 cm, edycja 7/100

numerowany tuszem l.d.: ‘7/100’, sucha pieczęć p.d.: ‘Tamara de Lempicka | Marisa de Lempicka | Estate Limited Edition’

Serigrafia “Saint Moritz” wydana w limitowanej edycji 100 egzemplarzy posiada certyfikat autentyczności potwierdzony suchą pieczęcią przez Tamara de Lempicka Estate LLC oraz opatrzony sygnaturą Marisy de Lempickiej.

Szwajcarski kurort St. Moritz, położony w dolinie Engadine, od zawsze przyciągał tłumnie europejskie elity. I ten obraz postanowiła uwiecznić sama Tamara Łempicka. Od zawsze zafascynowana kobiecą urodą, sportretowała najprawdopodobniej swoją przyjaciółkę Irrę Perrot, która towarzyszyła jej podczas jednej z wypraw. Na obrazie hipnotyzuje kontrast czerwieni ust i zimowego swetra, który został zestawiony ze śnieżnym krajobrazem bieli. Całość tworzy poruszającą, tajemniczą aurę niczym z górskiego stoku. To jedna z prac, dzięki której Łempicka stała się jedną z najbardziej rozchwytywanych artystek wśród zwolenników modernizmu, który dominuje w międzynarodowej powojennej sztuce.

Tamara Łempicka

“Saint Moritz”

Serigraph on paper, 81 x 96 cm, edition 7/100

numbered with ink lower left: ‘7/100’, embossed seal lower right:Tamara de Lempicka | Marisa de Lempicka | Estate Limited Edition’

The serigraph “Saint Moritz”, issued in a limited edition of 100 copies, comes with a certificate of authenticity authenticated with an embossed seal by Tamara de Lempicka Estate LLC and the signature of Marisa de Lempicka.

The Swiss resort of St. Moritz, nestled in the Engadine Valley, has always attracted large numbers of Europe’s elite. It was this very scene that Tamara Łempicka herself chose to immortalise. Always fascinated by feminine beauty, she portrayed what is most likely her friend Irra Perrot, who accompanied her on one of her trips. The painting captivates the viewer with the striking contrast between the red of the lips and the winter sweater, set against the pristine whiteness of the snowy landscape. The composition as a whole evokes a compelling, mysterious atmosphere, reminiscent of a scene on a mountain slope. This is one of the works that helped establish Łempicka as one of the most sought-after artists among admirers of Modernism, a movement that would come to dominate international post-war art.



16.

Lindsey Vonn – spotkanie z legendą światowego narciarstwa

Legenda. Mistrzyni. Wojowniczka. Lindsey Vonn to jedna z najwybitniejszych narciarek alpejskich wszechczasów. Jej historia to opowieść o niezwykłym talencie, odwadze i niezłomnej determinacji. Wylicytuj kask z jej autografem oraz zaproszenie na kameralne spotkanie z ikoną światowego sportu.

Czterokrotna zdobywczyni Kryształowej Kuli, mistrzyni olimpijska i wielokrotna medalistka mistrzostw świata. Przez lata dominowała na najtrudniejszych trasach narciarskich globu, przesuwając granice ludzkich możliwości. W lutym 2026 roku, podczas igrzysk olimpijskich w Cortinie d'Ampezzo, doznała dramatycznego wypadku. Przeszła kilka operacji, a lekarze walczyli o uratowanie jej nogi. Jednak nawet to doświadczenie nie złamało jej ducha. Po kilku miesiącach wróciła do treningów, po raz kolejny udowadniając, że prawdziwa wielkość rodzi się także z umiejętności pokonywania przeciwności.

Spotkanie z Lindsey Vonn to wyjątkowa okazja do osobistej rozmowy, poznania historii zza kulis wielkiego sportu i spędzenia czasu z jedną z najbardziej inspirujących postaci światowego narciarstwa. Odbędzie się podczas konferencji Impact'27 w Poznaniu.

Serdecznie dziękujemy Krystianowi Wolakowi, prezesowi Impact, za wsparcie aukcji charytatywnej Fundacji TVN i przekazanie tego wyjątkowego doświadczenia.

Liczba osób: 2

Data: 13 maja 2027, konferencja Impact'27

Miejsce: Poznań

Lindsey Vonn – an exclusive encounter with a legend of world skiing

A legend. A champion. A fighter. Lindsey Vonn is one of the greatest alpine skiers of all time. Her story is one of extraordinary talent, courage, and unwavering determination. Bid for a helmet signed by Lindsey herself and an exclusive opportunity to meet one of the most iconic figures in international sports.

A four-time overall World Cup champion, Olympic gold medalist, and multiple World Championship medalist, Lindsey dominated the world's most challenging ski slopes for years, redefining the limits of human achievement. In February 2026, during the Winter Olympics in Cortina d'Ampezzo, she suffered a devastating crash. She underwent multiple surgeries as doctors fought to save her leg. Yet even this ordeal could not break her spirit. Just months later, she returned to training, once again proving that true greatness is defined not only by victories, but also by the courage to overcome adversity.

Meeting Lindsey Vonn is a rare opportunity for a personal conversation, behind-the-scenes insights into the world of elite sports, and time spent with one of skiing's most inspiring figures. The meeting will take place during the Impact'27 conference in Poznań, Poland.

Our sincere thanks to Krystian Wolak, President of Impact, for his generous support of the TVN Foundation Charity Auction and for making this extraordinary experience possible.

Number of guests: 2

Date: May 13, 2027, Impact'27 Conference

Location: Poznań, Poland



FUNDACJA tvn
BUDUJEMY ZDROWSZY ŚWIAT

Pozostańmy w kontakcie.

Niech nasze wspólne pomaganie trwa dalej. Poznaj bliżej projekty, inicjatywy oraz możliwości działania z Fundacją TVN. Zostaw nam swoje dane kontaktowe, abyśmy mogli podzielić się z Tobą tym, co tworzymy dzięki Darczyńcom.

ORGANIZATORZY:

PARTNERZY WYDARZENIA:

SPONSORZY:

KONTAKT

IWONA SZMURŁO
tel: 519 520 634
iwona.szmurlo@wbd.com